

INDICE

Prefazione di LUCIA TOMASI TONGIORGI	Pag.	V
Introduzione	»	1
I. IL SAGGIO DI LINGUA ETRUSCA: STRUTTURE LINGUISTICHE E FIGURATIVE		
1. Sostrato e ricorsi: la lezione della storiografia classica in Bodin e nei modelli interpretativi settecenteschi	»	7
2. Lingua e arte	»	27
3. Vesti metaforiche	»	35
4. <i>Saggio e Storia</i>	»	41
II. LA STORIA PITTORECA: ALBERI, SELVE, SCENE E TEATRI		
1. La <i>Prefazione</i> del 1809	»	57
2. Antichi e moderni: i paradigmi storiografici	»	92
3. Scuole e nazioni: l'eredità del classico	»	106
4. Poeti e pittori	»	117
5. Topica strutturale	»	127
6. Metafore di continuità	»	149
7. Metafore di ciclicità	»	157
8. Una nuova drammaturgia mnemotecnica	»	168
9. Ecfrasi: <i>tabulae e fabulae</i>	»	174
10. <i>Reductio ad Unum</i>	»	190
11. Attualità della <i>Methodus historica</i>	»	195
12. L'ombra di Vico	»	200
III. «MISTERI DELL'ANTIQUARIA E DEL GUSTO»: IL TESTO/COLLEZIONE		
1. Libri e musei	»	213
2. La Real Galleria e le sue diramazioni testuali	»	223

INDICE

3. «Stati dell'arte» e «usì dell'antichità»	Pag. 229
4. Sinossi e storia	» 243
IV. LA SIMULAZIONE ONESTA: STORIA SACRA E STORIA PROFANA	
1. <i>Pamphlet</i> devozionali	» 253
2. Esiodo e il filosofo cristiano	» 268
V. EPIGONI	
1. Longhi	» 287
2. Prima	» 293
3. Dopo	» 298
Bibliografia	» 305
Elenco delle illustrazioni	» 351
Crediti fotografici.	» 353
Indice dei nomi, dei luoghi e delle cose notevoli.	» 355